



**JAA-1601280101051500** Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. V) (CBCS) (W.E.F. 2016) Examination**

**October – 2019**

**Indian Culture : Paper - XV**

*(Historical Study of Paintings of India) (New Course)*

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- |             |  |    |
|-------------|--|----|
| 1           | કલાનો અર્થ સમજાવી તેના પ્રકારો વિશે નોંધ લખો.          | 14 |
| <b>અથવા</b> |  |    |
| 1           | ભારતીય ચિત્રકલાના ષડ્ઞંગો વર્ણવો.                      | 14 |
| 2           | “અંજતા ચિત્રકલાના પ્રાણ ભગવાન બુદ્ધ”. - સમજાવો.        | 14 |
| <b>અથવા</b> |  |    |
| 2           | પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલી વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો. | 14 |
| 3           | મોગલ ચિત્રકલાના વિકાસમાં મોગલ બાદશાહોનો ફાળો ચર્ચો.    | 14 |
| <b>અથવા</b> |  |    |
| 3           | રાજસ્થાની ચિત્રકલાના વિષયોનો ખ્યાલ આપો.                | 14 |
| 4           | અર્વાચીન ભારતીય ચિત્રકલાના પ્રવાહો વિશે નોંધ લખો.      | 14 |
| <b>અથવા</b> |  |    |
| 4           | આધુનિક ગુજરાતમાં ચિત્રકલાનો વિકાસ દર્શાવો.             | 14 |
| 5           | ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે)                             | 14 |
|             | (1) પ્રાગ ઐતિહાસિક કાલની ચિત્રકલા                      |    |
|             | (2) પહાડી કલમ  |    |
|             | (3) બાધ ગુફાના ચિત્રો                                  |    |
|             | (4) અંજતા ચિત્રકલામાં સમાજ જીવન.                       |    |

## ENGLISH VERSION

**Instruction :** All questions carry equal marks.

1 Explain the meaning and types of Art. 14

**OR**

1 Describe the six limbs of Indian Paintings. 14

2 'Lord Buddha is the Soul of Ajanta Painting'. - Explain. 14

**OR**

2 Write a detailed note on the miniature painting of Western India. 14

3 Describe the contribution of Mughal Kings to the development of Mughal Painting. 14

**OR**

3 Give an introduction on the subjects of Rajasthani Painting. 14

4 Write an introductory note on modern Indian Paintings. 14

**OR**

4 Describe the development of paintings in modern Gujarat. 14

5 Write short notes : (any two) 14

(1) Study in pre. historic painting

(2) Pahari paintings

(3) Paintings of Bagh

(4) The social life mirrored in Ajanta paintings.

---